

François Boisrond signale Le Cailar

du Cailar à Sète

La signalétique de tout un village

Un ensemble d'œuvres en collection dans un musée

C'est une commande artistique initié en 1993 dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France, inaugurée en 1996 et augmentée en 2020.

Mme Ginette Coste présidente de l'association des commerçants voulait indiquer la présence d'activités commerciales et artisanales dans le village par des panneaux placés au bord de la route départementale qui longe le village sans le traverser. Dans le même temps, j'organisais depuis quelques années une exposition estivale d'art contemporain en lien avec l'identité culturelle du village, le taureau Camargue.

Comme un alignement des planètes, 1993 est l'année où l'on m'a offert d'exercer la mission de médiateur pour ce nouveau programme de commande d'œuvres d'art de la Fondation de France.

J'ai présenté à François Boisrond l'idée de signaler tout un village. Il avait exposé au Cailar l'été 1990 et la facture de son travail tout comme son sujet de prédilection alors, le quotidien, son expérience dans le domaine des arts appliqués, métro parisien, affiche de festivals, signalétique de centre d'art, logo du Sidaction, correspondaient au projet. Il a accepté avec envie ce projet et son challenge.

Le groupe des commerçants et artisans percevant au delà de sa qualité, l'originalité de cette proposition et donc son intérêt a préféré confier le projet à un artiste plutôt qu'à une agence qui réaliserait une signalétique certes correcte mais standardisée.

Le Maire, M. Pierre Bergé-Lefranc, a été contacté afin que la municipalité rejoigne le projet car il n'y avait aucun fléchage indiquant les lieux publics et comme il souhaitait les signaler la municipalité a saisi cette opportunité et s'est jointe à l'aventure, ce qui a donné une unité à l'ensemble et par là plus de force.

Aujourd'hui encore Le Cailar est la seule commune de France exclusivement signalée par un artiste.

Avec les venues de François Boisrond pour la présentation de son projet aux commerçants et artisans et avec l'engagement municipal le projet a évolué, s'est amplifié passant de quelques panneaux dans le village et sur la grand route à un fléchage de l'ensemble des commerces, artisanats et lieux publics de tout le village. Il a ensuite été demandé à l'artiste de réaliser une grande peinture relative à l'identité du village pour marquer son entrée. Le projet s'est complété d'un plan sur la place pour situer les activités installées dans le centre ancien.

Aujourd'hui les éléments physiques de la signalétique sont devenus patrimoine municipal et l'inauguration de la deuxième phase a eu lieu le 19 septembre 2020 lors des journées du patrimoine.

Les dessins originaux de la signalétique, présentés dans cette exposition étaient la propriété du Cercle d'art contemporain du Cailar jusqu'à sa dissolution*. Il aurait été dommage que cet ensemble de dessins demeurent, certes à l'abri mais en sommeil dans une soupenne du village.

Il m'a semblé plus opportun de transmettre cet ensemble à un musée et le MIAM (Musée International des Arts Modestes) à Sète est apparu le plus approprié pour recevoir cet ensemble.

Au delà de sa proximité géographique et des liens qui lient depuis le début de leurs aventures artistiques François Boisrond et Hervé Di Rosa, co fondateur et président du MIAM, la mission de ce musée est de conserver et transmettre toutes les formes d'art non destinées initialement aux expositions, aux galeries et dont l'objet premier étaient une fonction d'usage : publicité, jouet, emballage ou autres usages tel une signalétique.

jean marie bénédet,
fondateur et président
du Cercle d'art contemporain du Cailar

* Le centre d'art de Maison Mathieu recevait 6 000 personnes par an pour trois à quatre expositions annuelles qu'il s'agisse d'expositions individuelles ou collectives de créations, de rétrospectives, ou d'expositions historiques et proposait à la bonne saison des soirées : concert, lecture, projection, de bons repas aussi.

Le Cercle d'art contemporain du Cailar a présenté les créations de 120 artistes contemporains d'expression et de notoriété différentes sur l'élément identitaire du village, le taureau Camargue, et une trentaine d'autres artistes pour des expositions proposant quelques ailleurs.